



Festival Barnasants

Joan Isaac porta a l'Auditori el seu univers intimista i quotidià

► El cantautor presenta avui a la nit el seu nou disc, 'Em declaro innocent'

► «Una farmàcia és una escola de vida increïble», assegura l'artista farmacèutic

NÚRIA MARTORELL
BARCELONA

Joan Isaac sempre s'ha sentit còmode en els registres íntims; cantant lletres «molt personals» com *T'estimo en la rutina* –«del meu anterior disc», aclareix– i històries «molt quotidianes» que moltes vegades reflecteixen «personatges i situacions sorgides» de la farmàcia que regenta des que va acabar la mili. «Hi fas una mica de conseller. La distància que hi ha entre el metge i el pacient es fa més curta amb el farmacèutic. I encara més en un barri humil com aquest on sóc, al Gòtic, tan problemàtic». La veritat és que a l'artista, d'inspiració no n'hi falta. I la prova n'és el seu nou disc, *Em declaro innocent*, publicat per Discmedi i que avui a la nit presentarà a l'Auditori.

Però, ¿fa falta declarar-se innocent? ¿Amb la presumpció d'innocència no n'hi ha prou? «Sí que fa falta quan tens clar que moltes vegades la concepció que tens de la vida, de les relacions humanes i de la felicitat no té res a veure amb el que la gent assumeix com a estereotipat. Els de la meua generació tendeixen al pensament únic i s'obliden dels somnis i les utopies. I és la mateixa societat la que et fa sentir culpable per sentir, per ser diferent». Per això a la lletra que bateja el disc repeteix a cada estrofa «em declaro innocent, feliçment innocent».

«T'has de sentir orgullós de tenir una altra manera d'enfocar la vida,



FERRAN SENDRA

► Joan Isaac, a la cantonada de la seva farmàcia del barri Gòtic.

■ DETALL FINAL EN ITÀLIA

«SÓC UN AUTÈNTIC ITALIANÒFIL»

► El disc s'acaba amb *Se*, un nou acostament d'Isaac a la seva admirada Itàlia, amb lletra firmada per Nini Giacomelli. «Ella em va demanar si volia musicar un poema seu i em va donar aquest que em va agradar molt», diu. El cantant es declara «un autèntic

italianòfil». «Sempre intento posar-hi una pinzellada italiana perquè aquest país em sembla absolutament grandios. Claves una puntada a qualsevol pedra i en surt cultura. I m'agraden els països que defensen la seva pròpia cultura», subratlla.

de relacionar-te amb els altres i amb el poder», insisteix. I precisament sobre aquesta idea ha vertebrat les 13 cançons que componen el seu disc número 16. A *M'agradaria tant*, per exemple, parla a ritme de tango del dret de portar la contrària, de saltar-se les normes, de trencar convencions socials i morals. «El món es troba en un carreró sense sortida, amb aquest sistema capitalista esgotat, sense entreveure cap solució i amb una societat abocada a un consumisme insostenible. Però crec que la solució està en una revolució individual. A creure que tot és possible».

Isaac no pot evitar projectar les seves inquietuds a les cançons. I plasmar totes aquestes qüestions «relacionades amb els pilars fonamentals de la vida: l'amor, la mort, el sexe i les utopies» que es planteja amb la mateixa insistència que el seu col·lega Luis Eduardo Aute. Tots dos van gravar *Auteclàssics* [les peces d'Aute interpretades en català]. «Doncs ara serà ell qui gravarà les meves cançons en castellà», revela, feliç, Isaac.

FARMÀCIA AMB PEDIGRÍ // «Aute és el paradigma de fer-se preguntes i de viatjar amb la contradicció continuament». Així és com tots dos conceben el seu ofici. I en el cas del cantant català, el fet de ser farmacèutic li «serveix molt per continuar en contacte amb la realitat. Si estigués les 24 hores pensant en la música em tornaria boig, em perdria. Una farmàcia és una escola de vida increïble». I la seva farmàcia no és una qualsevol. A la paret hi ha «una placa que va fer posar la dona del rei Alfons XII. Quan venia a Barcelona s'allotjava a la Capitanía General. Un dia es va trobar malament, va buscar una farmàcia i la primera que va trobar va ser aquesta. Segons sembla, l'apotecari la va ajudar molt i ella, en recompensa, li va donar el títol d'Antigua Botica de la Corona. ≡

Joan Isaac

► Auditori • Divendres 25 • 21.30 hores • 15 €